

# *La loge de théâtre*

## *et autres contes*

*de Jean-Yves Lenoir*

*en partenariat avec  
Impulsion Classique*





*La loge de théâtre  
et autres contes  
de Jean-Yves Lenoir*

*à la Maison de la Culture  
Salle Boris Vian*

*26 septembre 2020  
20h30*

*Durée - 1h30*

# *Sommaire*

*La loge de théâtre  
et autres contes*

*p.1*

*Note d'intention*

*p.2*

*Équipe artistique*

*p.3*

*Valet de Cœur*

*p.4*

*Contact*

*p.6*



# *La loge de théâtre et autres contes*

C'est le dernier recueil de contes que Jean-Yves Lenoir vient de publier aux éditions de la Nouvelle Pléiade.

Par petites touches successives, le narrateur dessine le portrait de Janine, fillette, jeune fille, femme, qui l'a accompagné depuis l'enfance jusqu'à l'automne de sa vie.

Au cours des soirées intitulées *La loge de théâtre*, poésie musique que propose Le Valet de Cœur, l'auteur nous lit trois de ces contes. Le premier d'entre eux évoque les neuf années passées au lycée Descartes de Tours : cours de mathématiques, de chimie, de dessin, durant lesquels il guettait chaque jour la petite Janine, qui rêvait elle-même d'un fiancé amoureux.

Mais leurs vies ont pris deux chemins différents et cinquante années plus tard, c'est le hasard des réseaux sociaux et de l'informatique, dans le second conte, qui leur permet de se retrouver. Cette ultime rencontre est étrange, elle porte un nom : *Tendresse*.  
Ou bien *Douceur*.

Le troisième conte est intitulé *La cloche* ; il s'agit de la cloche de l'école, dans le village du narrateur. Elle vient en personne lui parler, ou plutôt lui donner – à lui ainsi qu'à la petite Janine - une leçon de choses et une leçon de géométrie. Puis elle disparaît. Pour toujours ?

Les trois lectures sont accompagnées de la flûte délicate de Yoann Couix, et des partitions de Jean-Sébastien Bach (Partita BWV 1013), Carl Philip Emanuel Bach (Sonate en la mineur pour flûte seule), Georg Philip Telemann (Fantaisies) et de Marin Marais (Folies d'Espagne).



# Note d'intention

L'auteur du livre confie :

« Lorsque mon livre *La loge de théâtre* a été retenu pour l'édition, j'ai immédiatement eu le désir d'en lire – au moins quelques passages, quelques contes – devant public. Car j'avais le sentiment d'avoir écrit ces contes à voix haute, à voix de théâtre, pourrais-je dire. »

Quels contes choisir ?

Le conte éponyme *La loge de théâtre* s'est imposé, de même que *Janine* et *La cloche*. Tous les trois procèdent de la même vivacité d'expression, à la manière de dialogues théâtraux ; tous les trois ont un personnage central : la petite fille, l'adolescente, Janine, que le narrateur retrouve – ou espère retrouver - des dizaines d'années plus tard.

Quel écrin, c'est-à-dire quelle musique donner à ces trois textes ?

« Immédiatement, révèle Jean-Yves Lenoir, et sans hésiter j'ai pensé à la flûte de Yoann Couix. La flûte possède la vivacité et la gamme de sons pointus qui sied à cette voix de théâtre dont j'ai parlé.

Quant à Yoann, avec lequel j'ai déjà travaillé pour deux autres spectacles, je sais comme il accompagne son instrument sur scène de sa propre gestuelle, à tel point que j'ai l'impression parfois qu'il danse sa flûte. »

« Et lorsque Yoann m'a proposé *Les folies d'Espagne de Marais* comme prélude à mes textes j'ai été immédiatement enthousiasmé.

*Marin Marais* est un de mes compositeurs préférés.

Dans ces *Folies* il renouvelle le thème musical et la danse avec une inventivité saisissante.

Les couplets vifs et les couplets lents se succèdent, la partition demandant parfois un véritable engagement physique à l'interprète.

Nous sommes bien sur une scène de théâtre ! »



# Équipe artistique



Jean-Yves Lenoir  
Le conteur

C'est un acteur, metteur en scène, enseignant de diction et art dramatique. Il est passionné de théâtre depuis son enfance.

A Clermont-Ferrand, il fonde en 1977 la compagnie de théâtre Le Valet de Cœur avec Marie-Françoise Savary pour exploiter sa passion, la langue française et son évolution dans l'Histoire.



Yoann Couix  
Flûtiste

Natif de Clermont-Ferrand, Yoann Couix a obtenu plusieurs prix dans différents départements au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (en flûte traversière et analyse musicale).

Il est professeur-assistant de Pierre-Yves Artaud à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot pour enseigner son instrument.

Il a eu l'occasion de jouer avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Pierre Boulez et Christophe Eschenbach, avec l'Octuor de France, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National des Pays de Loire et l'Orchestre Colonne.

Yoann Couix est soutenu par l'association Impulsions classiques.



# Le Valet de Cœur

## Servir et respecter les auteurs

La compagnie de théâtre Le Valet de Cœur s'attache toujours à transmettre le texte original des œuvres qu'elle choisit de monter.

Elle rassemble un grand nombre d'informations relatives à l'auteur et à sa pensée, afin de restituer le plus fidèlement possible le texte original, malgré les nombreuses éditions, représentations, ou adaptations qui ont pu le modifier.

Elle s'attache aussi à faire découvrir des textes remarquables par la beauté de la langue et de l'écriture de l'auteur, et le plus souvent des textes peu connus ou peu joués d'auteurs français ou étrangers.

Depuis 1977, Le Valet de Cœur crée donc des spectacles de théâtre et des spectacles de poésie avec l'objectif de respecter et de servir les auteurs et leurs œuvres.

## Une compagnie indépendante

Le Valet de Cœur est une compagnie de théâtre indépendante, libre de ses choix sans souci d'aucune mode, d'aucune idéologie, d'aucun lien d'ordre financier ou commercial.

Les choix de ses spectacles sont dictés par des coups de cœur.

Les choix de ses intervenants : comédiens, metteurs en scène, costumiers, ..., obéissent à une recherche de compétence.

Les comédiens et techniciens du Valet de Cœur ont tous un statut d'amateur, c'est-à-dire qu'ils ne perçoivent aucune rémunération pour leurs prestations.

## Au théâtre du Valet de Cœur

Depuis plus de quarante ans, la compagnie a façonné un lieu de théâtre qui lui est propre, où, chaque vendredi et chaque samedi, elle répète et diffuse ses créations.

L'école du Valet de Cœur, durant la semaine, dispense ses cours.

Situé au 8 rue Antoine Dauvergne, ce lieu appartient au quartier historique de Clermont-Ferrand, proche de la Place de la Victoire et de la cathédrale. Véritable théâtre de poche à l'avignonnaise, il peut accueillir cinquante spectateurs. Par ailleurs la compagnie joue à la Maison de la Culture et à l'Opéra de Clermont-Ferrand et ponctuellement dans d'autres lieux culturels de la ville et de la région.

## En France et à l'étranger

La compagnie se produit en France et à l'étranger aussi bien dans des lieux prestigieux comme le Musée Carnavalet à Paris, que dans des festivals de théâtre : à Avignon, à Aurillac, à Châtillon-sur-Chalarnonne, à Villers-lès-Nancy mais aussi au Japon, en Corée du Sud, en Tunisie, en République Tchèque, en Roumanie, au Québec...

Chacune de ces manifestations constitue pour les comédiens et techniciens une opportunité de s'engager, de se dépasser, de se sentir responsables de l'image que Le Valet de Cœur donne de Clermont-Ferrand, de l'Auvergne, de la France.

C'est aussi dans ces manifestations que se forge la cohésion de la compagnie.



# Le Valet de Cœur

## Créations les plus récentes

- 2019 : *Les femmes savantes* de Molière
- 2018 : *L'insoumise* de Robert Poudérou  
*Les choéphores* d'Eschyle
- 2017 : *Le médecin malgré lui* de Molière
- 2016 : *Ce formidable bordel* d'Eugène Ionesco
- 2015 : *La cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco
- 2013 : *Trois Nô Modernes* de Yukio Mishima  
*Lettres croisées* de Jean-Paul Alègre
- 2012 : *Vu du Banc* de Guy Foissy  
*Parce que c'était lui, parce que c'était moi* de Robert Poudérou
- 2011 : *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco
- 2010 : *Le Malade imaginaire* de Molière
- 2009 : *Derniers cris* et onze pièces courtes de Guy Foissy
- 2008 : *Parlez-moi d'amour*, comédies de Gabriel Arout
- 2007 : *Les Femmes à l'Assemblée* d'Aristophane
- 2006 : *Les Boulingrin* et autres pièces de Georges Courteline  
*Le Libertin* d'Éric-Emmanuel Schmitt

## Lecture et poésie

- 2019 : *Le ciel est le maître du théâtre* de Jean-Yves Lenoir
- 2018 : *Pardi !* et *Ailes Ouvertes* de Jean-Yves Lenoir
- 2016 : *Herbes* de Jean-Yves Lenoir
- 2015 : *L'homme au pliant de toile* de Jean-Yves Lenoir
- 2013 : *Ailes ouvertes* de Jean-Yves Lenoir
- 2011 : *Le papillon blanc, l'ellébore noir* de Jean-Yves Lenoir
- 2010 : *Dialogues avec une araignée* de Jean-Yves Lenoir  
*Racines des Songes* de Michel Sauret
- 2009 : *Poupée de maïs* de Jean-Yves Lenoir
- 2008 : *Peut mieux faire* de Lika Launay-Spitzer  
*Les cris de Paris* textes de La Bruyère, Boileau et anonymes du XVIIe siècle
- 2007 : *Je vous aime, petites gens des dimanches d'hiver* de Jean-Yves Lenoir  
puis *Génie du christianisme* de François-René de Chateaubriand



# Contact



8 rue Antoine Dauvergne à Clermont-Ferrand



04 73 91 20 66



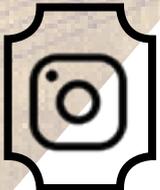
[valet.de.coeur@wanadoo.fr](mailto:valet.de.coeur@wanadoo.fr)



[theatre.valetdecoeur.free.fr](http://theatre.valetdecoeur.free.fr)



[@valetdecoeur63](https://www.facebook.com/valetdecoeur63)



[Levaletdecoeur](https://www.instagram.com/Levaletdecoeur)