



Antigone

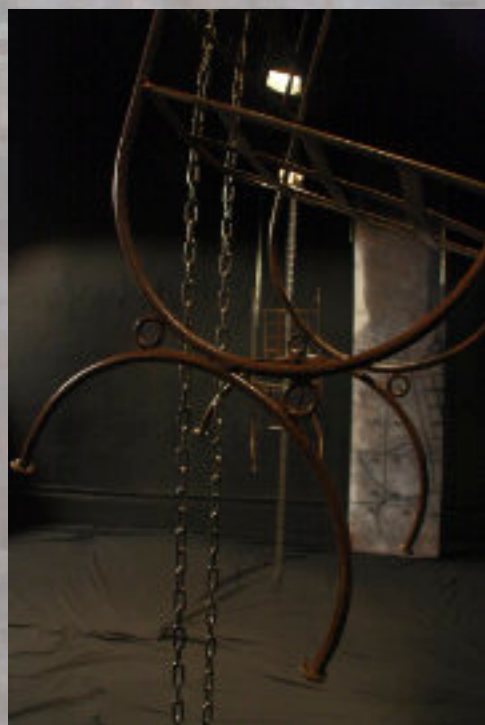
Jean Anouilh

Metteur en scène :
Jean-Yves Lenoir

Dossier de presse

Au Valet de Cœur

Les 18, 19, 24, 25, 26 juin
Et le 2 juillet 2021
À 20h



Tarifs

Tarif Plein : 16€

Tarif intermédiaire : 11€
(détenteurs des Cartes Cézam,
Cité Sénior et PASS Amathéa)

Tarif Réduit : 8€
(Jeunes de moins de 18 Ans,
détenteur de la carte Cité Jeune,
étudiants, demandeurs d'emploi)

Sommaire

Antigone	2
Jean Anouilh	4
Note d'intention	7
Équipe artistique	8
Valet de Cœur	9
Contact	11



Antigone



Antigone appartient aux légendes attachées à la ville de Thèbes.

Quand son père, le roi Œdipe, est chassé de Thèbes et quand, les yeux crevés, il doit mendier sa nourriture sur les routes, Antigone lui sert de guide.

C'est elle encore qui verse sur le cadavre de son frère Polynice, quelques poignées de terre, afin qu'il repose en paix.

Mais son frère est un traître et un révolté, le dévouement et la grandeur d'âme dont elle fait preuve sont une atteinte à la loi de la Cité ; elle est condamnée à mourir emmurée.





Anouilh décide de classer ses œuvres parmi diverses catégories : pièces noires, roses, brillantes, grinçantes, costumées, baroques, secrètes et farceuses.

Il traite autour des thèmes de la révolte contre la richesse et contre le privilège de la naissance, le refus d'un monde fondé sur l'hypocrisie et le mensonge, le désir absolu, la nostalgie du paradis perdu de l'enfance, l'impossible amour et l'aboutissement de la mort.

Il introduit divers genres théâtraux dans ses pièces comme la satire avec la tragédie, le théâtre de boulevard, le vaudeville et la comédie policière.

On y retrouve surtout du cynisme et de l'humour soit un pessimisme profond.

Cependant, certains le considèrent comme le Molière de son époque via la similitude caractérielle des personnages et son culte à la jeunesse et à la troupe.



Intention



Nous terminons le montage d'une pièce classique *Les femmes savantes*.

Nous projetons de créer une pièce contemporaine : *Le plaisir de l'amour* de Robert Poudérou.

Et nous restons sur l'abandon du montage d'une pièce semi-moderne *Électre* de Jean Giraudoux. Il est tout à fait logique de chercher à monter une autre pièce semi-moderne, *Antigone* répond à ce souhait.

Rappelons que de nombreuses scènes de cette pièce ont été travaillées en cours ados en 2015-2016 avec le plus grand intérêt et la plus grande réussite des élèves.

Le but est de faire entendre un texte fort, écrit sous l'Occupation allemande en 1944, qui trouve maintes résonances aujourd'hui en France et dans le Monde.

Voici ce que l'auteur écrivait à propos de sa pièce :

« L'Antigone de Sophocle, lue et relue, et que je connaissais par cœur depuis toujours, a été un choc soudain pour moi pendant la guerre, le jour des petites affiches rouges. Je l'ai réécrite à ma façon, avec la résonance de la tragédie que nous étions alors en train de vivre. »

Intention

Nous ne chercherons pas, dans la mise en scène, à évoquer tel ou tel événement, qu'il soit de cette période de la dernière Guerre Mondiale ou de l'actualité plus récente.

Nous suggérerons... Nous laisserons aux spectateurs le soin de transposer les personnages de scène Antigone et Créon dans tel ou tel personnage de la vie publique.

Le jeu sur scène : Antigone de Jean Anouilh est une tragédie moderne. Les deux mots sont presque antagonistes. Ils ont alors leur importance l'un et l'autre. Il convient de n'occulter ni la grandeur très stricte de la tragédie où les acteurs deviennent des archétypes, des symboles, au-dessus de la mêlée humaine ni l'aspect de quotidienneté moderne qui est voulu par l'auteur : ses personnages deviennent parfois très proches de ceux que nous côtoyons chaque jour dans notre maison, dans notre travail, dans nos occupations les plus futiles.

La difficulté pour les comédiens – presque la quadrature du cercle ! – sera de réussir ce tour de force : être des demi-dieux voisinant le sommet de l'Olympe tout en reflétant des hommes et des femmes du vingt et unième siècle, de ceux que nous croisons tous les jours dans notre rue.

Équipe artistique

Mis en scène par Jean-Yves Lenoir

Accompagné par :

Salomé Guillin - Antigone

Jean-Yves Lenoir - Créon

Raphaël Augier - Hémon

Anna Bentouré - Ismène

Sylvette Besson - La Nourrice

Caroline Pradel - Le Chœur et le Prologue

Frédéric Gelly - Le Premier Garde

Éric Saignol - Le Deuxième Garde

Hervé Moreul - Le Troisième Garde

Nathanaël Donnay - Le page

Régie : Mylène Vantal

Costumes : Denis Charlemagne



Le Valet de Cœur



Servir et respecter les auteurs

La compagnie de théâtre Le Valet de Cœur s'attache toujours à transmettre le texte originel des œuvres qu'elle choisit de monter.

Elle rassemble un grand nombre d'informations relatives à l'auteur et à sa pensée, afin de restituer le plus fidèlement possible le texte originel, malgré les nombreuses éditions, représentations, ou adaptations qui ont pu le modifier.

Elle s'attache aussi à faire découvrir des textes remarquables par la beauté de la langue et de l'écriture de l'auteur, et le plus souvent des textes peu connus ou peu joués d'auteurs français ou étrangers.

Depuis 1977, Le Valet de Cœur crée donc des spectacles de théâtre et des spectacles de poésie avec l'objectif de respecter et de servir les auteurs et leurs œuvres.

Au théâtre Le Valet de Cœur

Depuis plus de quarante ans, la compagnie a façonné un lieu de théâtre qui lui est propre, où, chaque vendredi et chaque samedi, elle répète et diffuse ses créations.

L'école du Valet de Cœur, durant la semaine, dispense ses cours.

Situé au 8 rue Antoine Dauvergne, ce lieu appartient au quartier historique de Clermont-Ferrand, proche de la Place de la Victoire et de la cathédrale.

Véritable théâtre de poche à l'avignonnaise, il peut accueillir cinquante spectateurs.

Par ailleurs, la compagnie joue à la Maison de la Culture et à l'Opéra de Clermont-Ferrand et ponctuellement dans d'autres lieux culturels de la ville et de la région.

Une compagnie indépendante

Le Valet de Cœur est une compagnie de théâtre indépendante, libre de ses choix sans souci d'aucune mode, d'aucune idéologie, d'aucun lien d'ordre financier ou commercial.

Les choix de ses spectacles sont dictés par des coups de cœur.

Les choix de ses intervenants : comédiens, metteurs en scène, costumiers obéissent à une recherche de compétence.

Les comédiens et techniciens du Valet de Cœur ont tous un statut d'amateur, c'est-à-dire qu'ils ne perçoivent aucune rémunération pour leurs prestations.

En France et à l'étranger

La compagnie se produit en France et à l'étranger aussi bien dans des lieux prestigieux comme le Musée Carnavaul et à Paris, que dans des festivals de théâtre : à Avignon, à Aurillac, à Châtillon-sur-Chalaronne, à Villers-lès-Nancy mais aussi au Japon, en Corée du Sud, en Tunisie, en République Tchèque, en Roumanie, au Québec...

Chacune de ces manifestations constitue pour les comédiens et techniciens une opportunité de s'engager, se dépasser, se sentir responsables de l'image que Le Valet de Cœur donne de Clermont-Ferrand, de l'Auvergne, de la France. C'est aussi dans ces manifestations que se forge la cohésion de la compagnie.



Compagnie de théâtre Le Valet de Cœur
8 rue Antoine Dauvergne
63000 Clermont-Ferrand

Contact : Marine Serieys

Téléphone : 04 73 91 20 66

Courriel : valet.de.coeur@wanadoo.fr

Site internet : <http://theatre.valetdecoeur.free.fr>

Facebook : @valetdecoeur63

Instagram : Levaletdecoeur